

## VIRGINIE & LES FEMMES CANON

Une voix, une personnalité, une plume, un message, de l'humour, un sourire et un ton. Virginie & les femmes CANON, c'est l'histoire d'une femme et de tant d'autres, libres et irréductibles, qui s'échappent et refusent les injonctions d'une société qui voudrait qu'elles soient invisibles après 50 ans.

Oui, Virginie prend son élan et fait ce qu'elle veut : elle écrit des chansons, sort un EP à 50 an, fait de drôles de vidéos sur Instagram pour évoquer des sujets qui la touchent et dézinguer à coup de boulets de canon, les idées reçues sur les femmes de + de 45 ans.

Elle n'est pas à son premier coup d'essai. Autrice-compositrice-interprète, elle a une carrière éclectique. Elle débute l'écriture de chansons par un projet très personnel en 2007 suite à une séparation qui déclenche chez elle, pour la première fois, l'envie d'écrire des textes autobiographiques. Partant de l'intime, elle parle déjà de toutes les femmes, pour les femmes et l'assume.

Elle partage son temps entre son métier d'autrice et celui de choriste. Elle co-écrit le titre "Louis" avec Barbara Pravi ( Universal Music Publishing France) trois titres pour Hélène in Paris (sélection Eurovision) , écrit des textes pour l'album French Pop Songs distribué par UPPM-Universal Music Publishing France et signe des adaptations de textes en français en collaboration avec l'artiste Yael Naim. De nombreux artistes jalonnent son parcours sur les plateaux TV et en tournée, elle fait les chœurs pour Céline Dion, Christophe Maé, Véronique Sanson, Mentissa, Jain, Anne Sila, Chimène Badi, Yannick Noah, Benjamin Diamond, Anastacia, Zucchero, Serge Lama, Lara Fabian, Mory Kanté, Sally Nyolo, Jenifer, Shym, Véronique Dicaire et tant d'autres. Elle prête sa voix pour la radio et apparaît dans des campagnes de pub en tant que comédienne .C'est à une de ces occasions qu'elle rencontre le réalisateur Xavier Pujade-Lauraine qui la choisi pour être le 1er rôle de la campagne DEEZER Famille 2021. Il lui propose de collaborer pour clipper un projet musical si elle en a un, il a envie d'explorer de nouveaux champs des possibles. A cette période, Virginie s'est

faite à l'idée que sa carrière d'artiste n'est plus envisageable puisqu'elle a "passé l'âge" et ne donne pas suite. Puis elle tombe par hasard sur un épisode du podcast "Les combattants pacifiques" du réalisateur, producteur, animateur Sébastien Folin dont le sujet est "45 ans, obsolescence programmée des femmes" et c'est le déclic. Elle réalise à quel point elle a failli croire qu'elle n'avait plus sa place en musique. A quel point les femmes, passées 45 ans sont invisibilisées. A quel point elles doutent de leurs capacités, de leur beauté, de leur place.

" Rien dans le façon dont la plupart des filles sont éduquées, ne les encourage à croire en leurs propres force, en leur propres ressources"

-Mona-Chollet -" Sorcières La puissance invaincues des femmes" .

Pourquoi le temps qui passe serait fatalement un traître et non un allié? Le talent n'est pas corrélé aux rides alors pourquoi n'aurions-nous plus de talent passé un certain âge ? Pourquoi sommes-nous invisibles ?

C'est à ces questions que Virginie veut répondre avec ce projet. C'est ce cliché qu'elle veut pulvériser. Entrées dans l'âge canonique, 14 000 de femmes de plus de 45 ans sont quasi invisibles dans les médias, dans la culture et la musique en particulier. Alors, elle crée le projet Virginie & les femmes CANON et traduit de façon artistique et engagé ce constat sociétal injuste, âgiste et sexiste.

"La déconstruction rend possible la singularité. Soyons singulières et déconstruisons les symboles, les idées reçues. La carence culturelle, artistique, historiques des représentations des figures féminines me donne l'envie, le devoir d'apporter ma pierre à l'édifice pour changer les regards, changer de braquet. Miser sur une femme de 50 ans en musique serait une victoire en soit. C'est déjà arrivé en littérature avec Virginie Despentes, en art avec Sylvie Selig, (inconnue au bataillon du monde l'art jusqu'en 2021, l'artiste a attendu ses 81 ans percer). Mais en musique ça existe moins. Je suis une artiste émergente, l'émergence a t'elle un âge maximum ? Non."

S'exprime alors toute une équipe, réunie autour de ce projet fou produit, réalisé par Yael Naim et David Donatien. Jacques Daoud, Nicolas Subrechicot, Olivier Jacoby, Yael Naim mettent en musique la plume de Virginie, qui participe aussi à la composition de quelques titres. Précise, crue, drôle, quotidienne et émouvante, l'écriture de Virginie fédère et fait du bien. Soutenue par l'ONU FEMMES, elle a réuni autour d'elle des femmes et des hommes puissant.e.s et engagé.e.s.

Sincère, pertinent, drôle, émergent, Virginie & les femmes CANON est aussi et surtout un projet fédérateur, puissant et nécessaire.

## Les titres de l'EP

### **Ceci est mon corps**

Notre corps, bataille de l'intime, objet de désir, d'émancipation, symbole de liberté, ennemi n°1 parfois. La corporéité détermine notre identité depuis l'adolescence nous le savons. Alors notre corps devient un enjeu. Mais nos corps sont aussi poésie. Notre corps est politique, puissant. Nous sommes des madones, des "madre dolorosa" sacrifiées sur l'autel de la maternité, des femmes "Robot" avec nos corps qui donne vie. La pluralité de ces derniers est niée au profit de normes inatteignables qui varient selon les époques et les modes.

Nos corps, nos choix, nos droits.

### Crédits

Paroles : Virginie Lesdemia/Yael Naim

Musique : Yael Naim

Production, réalisation : Yael Naim. Production additionnelle : David Donatien

Mix: David Donatien

Mastering: Chab

## **Fucking place**

“A quel âge est-on belle ? Dois-je laisser ma place et me retirer du monde passé 45 ans ? Et si oui pourquoi ? La place que j’ai eu tant de mal à me faire, dois-je la laisser et me dissoudre, me cacher, parce que mon image ne correspond plus à ce qu’on nous donne à croire/voir de la beauté ? J’avais envie que ce titre parle au plus grand nombre, que chacune et chacun puisse se l’approprier, les femmes de mon âge mais pas seulement. La jeune génération aussi. Et les hommes biensur.. J’ai voulu qu’on puisse danser sur une chanson qui parle d’âgisme, sujet qui concerne 100 % des gens, sans jamais prononcer le mots ride ni le mot interdit : ménopause.”

Le titre phare “ Fucking place” revalorise la place des femmes, refuse les injonctions à la jeunesse éternelle,interroge sur la beauté et revendique le droit de vieillir sans pression. Pour le clip, réalisé par Xavier Pujade- Lauraine, j’ai fait appel à Yael Naim, Julie Gayet, Aline Afanoukoé, Caroline Ida-Ours, Laëtitia Eïdo, Princess Erika, Noémie de lattré, Claire Pataud aka Darling Deluxe, Valérie Decobert, Sabine Petit, toutes engagées pour ce que je défend

Crédits

Paroles: Virginie LESDEMIA.

Musique: Jacques Daoud/Virginie Lesdemia/Yael Naim

Production, réalisation,arrangements : David Donatien

Mix:Yann Memmi

Mastering: Bryan Pachaud

## **Par amour**

Dans la vie d'une femme, il y a je crois, cette période, où nous devenons des" femmes robot", des actrices, des reines de l'illusion, des femmes gelées, par amour...Et, passé un âge certain, par amour toujours, c’est le refus qui s’impose : celui de faux- semblant, celui de n’être plus à sa place mais se faire croire, et de faire croire aux autres le contraire. Le refus d’être ce qu’on attend

de nous quoiqu'il en coûte. Le refus de l'état de subordination que le quotidien nous impose, que la société nous impose, que notre rôle de femme sous-entends. Avec beaucoup d'émotions je parle de tout cela dans cette chanson.

Crédits

Parole: Virginie Lesdemia

Musique: Nicolas Subréchicot

Production, réalisation -Arrangements :Nicolas Subrechicot, Yael Naim, David Donatien

### **Le super slow**

Il s'agit finalement d'émancipation dans ce titre légèrement suranné que je me permet, comme une madeleine de Proust. Celle de se lancer, d'oser, de voir quelqu'un, d'être attirée, d'y aller, de l'embrasser. Je parle du slow, cette danse empreinte de nostalgie, de force et d'affranchissement du regard des autres. Je parle de cet instant inouï au cours duquel, durant 2'30, tout devient possible, se projeter une nuit entière ou une vie entière. Ce titre, c'est l'empowerment à la sauce super slow.

Crédits

Paroles : Virginie LESDEMIA

Musique : Olivier JACOBY

Production- réalisation : Yael NAIM

### **J'ai envie de ton hummmmm**

Crédits

Paroles & musique : Virginie LESDEMIA

Réalisation et production : Yael Naim

Jubilatoire. Enfin dire j'ai envie de toi sans aucune retenue, aucun frein. Presque "comme un homme" et tout à fait "comme ça devrait être". Ici aussi, je parle d'émancipation, de parole libre, de corps libre, qui exulte, se libère des injonctions à être pudique, douce et élégante.

,